

THE CHAIN Bühnenanweisung (OHNE Backing Vocals)

Inputs

-  1 - Kick Drum Mic
-  2 - Snare Mic 48V
-  3 - Overhead L 48V
-  4 - Overhead R 48V
-  5 - Congas Mic
-  6 - DI Bass
-  7 - DI Keyboard L
-  8 - DI Keyboard R
-  9 - DI Elect Guit L
-  10 - DI Elect Guit R
-  11 - DI Acoust Guit
-  12 - Voc Barbara
-  13 - Voc Gerhard
-  14 - Voc Andy
-  15 - Ambience L 48V
-  16 - Ambience R 48V

Other Items

- ☐ Drum Riser
- ☐ Pedal Board Guit
- ☐ Voice Processor
- ☐ IEM Rack & Split Box
- ☐ Kemper
- ☐ Pedal Board Bass
-  Drummer's Seat
-  Bass Stand Urmel
-  Guit Stand Barbara
-  Guit Rack Gerhard
-  Power Outlet (5)
-  Tablet (6)
-  Fan

Outputs

-  1 - IEM Andreas
-  2 - IEM Barbara
-  3 - IEM Chris
-  4 - IEM Gerhard
-  5 - IEM Michel
-  6 - IEM Urmel

Contact Info

Chris Hinz
keytronics@arcor.de
+49 157 7345 4461

Notes

1. Die Band bringt die komplette Backline sowie das gesamte auf der Bühne benötigte Audio-Equipment mit, baut es auf und schließt es selbst an: Eigene Mikrofone, Stative, Kabel, Rack mit Mixer, Router und IEM-System.

2. Benötigt wird lediglich ein Riser für die Drums (2x2m), ein CAT5E Kabel von der Bühne (IEM Rack) zum FOH Platz sowie der XLR-Zugang zu den Mains des FOH Systems.

3. Bei Veranstaltungen im Freien muss der FOH Platz mit geeignetem Wetterschutz gegen Regen, Wind und direkte Sonneneinwirkung ausgestattet sein.

4. Bei Veranstaltungen mit mehreren Musikgruppen erklärt sich die Band bereit, die bereits vorhandenen Mikrofone, Ständer und Kabel zu nutzen, um damit die Umbauzeiten zu verkürzen.

